

الدور الحضاري

والفكاساتر على السعير

بقلم الدكتورة :

أنيسة أحمد خليل المنصور

لعبت منطقة البحرين دوراً حضارياً مميزاً على امتداد العصور القديمة ، فقد كانت أحد مراكز التحضر الهامة في الجزيرة العربية ، وساعدها على ذلك عدة عوامل أهمها :

يحتل إقليم البحرين الجزء الشرقي من الجزيرة العربية **الموقع** ويمتد من البصرة شمالاً إلى عمان جنوباً ، ويتأخم

أرض اليمامة التي كانت تشكل مع البحرين إقليم العروض وتتصل المنطقة ببحار هامة فهي تقع على الخليج العربي وما يتصل به من امتدادات بحرية كالمحيط الهندي الذي يتصل بعوالم متحضرة .

ولقد أضفى عليها هذا الموقع تميزاً وأهمية ، فهي تقع في منتصف الطريق المؤدي إلى بلدان آسيا من جهة وبلاد ما بين النهرين وسوريا والشرق الأدنى من جهة أخرى . وكانت تمثل شرياناً هاماً ومحطة للاتصال والتبادل التجاري بين بلدان العالم القديم . فهي المنفذ البحري للجزيرة العربية من جهة الشرق ، وحلقة الاتصال البري بين بعض مناطق الجزيرة والعراق موطن حضارة بابل وآشور التي تجاور الشام

منطقة البحرين

في العصر الحجري



عن لوحة للفنان عبد الله الخرافي

الوثيقة ٥٩

وبلدان البحر المتوسط من جهة أخرى . كما أن خطوط الملاحة التجارية جعلتها على اتصال وثيق بحضارة الهند والصين وما جاورها^(١) .
وقد أهلها هذا الموقع لأن تلعب دوراً هاماً في حركة التجارة العالمية ، وأن تمارس دوراً في التفاعل الحضاري بين دول العالم القديم ، منذ فترة تاريخية مبكرة .

وتشير الدلائل إلى أن التبادل التجاري مع "أور" كان مستمراً ، وأن بلاد الرافدين كانت تستورد من البحرين الذهب والحجارة والأخشاب والنحاس ومواد نفيسة مثل اللؤلؤ والأحجار الكريمة^(٢) .

وتمثل الهند الجهة التجارية الرئيسية مع المنطقة . ويذكر أن سكان دلمون تاجروا في ٤٢ نوعاً من السلع كالمنتجات الخشبية والحيوانية والمنتجات البحرية والأحجار الكريمة والمعادن والمحاصيل الزراعية^(٣) .

وتشير الدراسات أن أهل جرهما على ساحل الاحساء كانوا من أنشط الناس في التجارة ، وأنهم تاجروا في البر والبحر . وكانوا قوماً مسالمين ، ولهذا فإنه لما أراد أنطيوخس الثالث (ملك السلوقيين) الاستيلاء على بلادهم سألوه الصلح وألا يقضي على ما أعطتهم الآلهة من سلم وحرية أزليين . ويظهر

الحياة الاقتصادية

عاشت منطقة البحرين حياة اقتصادية رخية وشكلت عناصر الاقتصاد فيها أهم المراكز الحضارية حيث مارس أهلها ألواناً شتى من النشاط الاقتصادي ، تمثل في :

التجارة : وضع لبناتها الأساسية أبناء المنطقة من الفينيقيين . وقد ازدهرت تجارتها منذ أقدم الأزمنة وشكلت عنصراً حيوياً في الحياة الاقتصادية وزخر الساحل العربي بالموانئ التي تغص بأنواع التجارات . ويذكر أن البحرين في عام ٣٦٠٠ ق. م كانت تتوسط الطرق البحرية التي تسير عبرها تجارة السومريين . وخلال الألف الثاني ق. م أصبحت دلمون من أهم مراكز الخليج التجارية ، وكونت بذلك حلقة الوصل بين بلاد الرافدين ووادي السند^(٤) .

أنهم بلغوا درجة عالية من الثراء حتى اصطبغت أخبارهم بصبغة أسطورية . ويذكر أنهم زينوا منازلهم بالعاج والفضة والحجارة الكريمة ، وجملوا سقوف أبينتهم وأبواب غرفهم بالذهب والأحجار النفيسة^(٥) .

وكانت دارين من الموانئ الشهيرة التي عن طريقها تصل بضائع الهند إلى مختلف أنحاء الجزيرة كالأقمشة وأنواع الطيب والأفاويه والأسلحة وغيرها^(٦) ، وفي العصر الجاهلي احتفظت المنطقة بمكانتها التجارية ، ويذكر أن سادات اليمامة والبحرين كانوا من الأثرياء الثقال . وأنهم كانوا يحملون تجارتهم من أقمشة وتجارة بحرية إلى مكة^(٧) وتشير المصادر إلى ابن يامن كان أحد أغنياء المنطقة الذين نالوا صيتاً بعيداً^(٨) .

واشتهرت بعض مناطقها بألوان من التجارة نسبت إليها وظهر صداها في التراث الأدبي . وقديماً قيل "كجالب التمر إلى هجر" للدلالة على غناها بهذا المحصول . واكتسبت دارين سمعة في تجارة الطيب وازت شهرة هجر بالتمر وشهرة الخط بالرماح الخطية .

وإذا كان للبحر دوره الخطير في تجارة المنطقة فقد برز أيضاً كعنصر حيوي في إنتاج اللؤلؤ وهو أحد الموارد الاقتصادية التي ارتبط اسمها بالبحرين . وكانت مغاصاته تمتد من الكويت شمالاً حتى مضيق هرمز جنوباً وأهمها ما وقع حول جزر البحرين وشكلت مياه الخليج بيئة صالحة لإنتاجه^(٩) وكان اللؤلؤ من السلع الرائجة والمطلوبة ، ولكنه شكّل في الوقت نفسه إغراء مدياً دفع الطامعين للاستيلاء على المنطقة والسيطرة على تجارتها .

وقد صاغت صناعة الغوص حياة الناس وفرضت نفسها على الحياة الأدبية خاصة في الشعر وأشار إليها بعض شعراء الجاهلية كالأعشى والمسيب بن علس والمخبل السعدي فوصفوا أسلوب صيد اللؤلؤ، وأدواته، والمعاناة التي يتعرض لها الغواص^(١٠) كما كان هذا المنتج من أهم عناصر الترف التي جعلت حلية تتزين بها نساء ذلك العصر .

ومن ناحية أخرى فإن النشاط البحري الواسع أدى إلى انتشار وإتقان صناعة السفن وأشار طرفة بن العبد إلى بعض أنواع السفن الرائجة فذكر

العيون عذبة الماء، ينبطون الماء على القامة والقامتين، والحناء والقطن على شطوط أنهارها بمنزلة السوسن، وهي كثيرة النخل والفواكه، ولهم ثمر يسمى المانجي".

ويعدد ما تنتجه جزيرة أوال من محاصيل فيذكر أنها كثيرة النخل والموز والجوز والأترج والزرع والأشجار والأنهار^(١١) ومن القدماء من يرجح تسميتها بالبحرين لوجود بحيرة على باب الاحساء بينها وبين البحر عشرة فراسخ^(١٢).

وكانت النخلة تشكل القاعدة الصلبة في النشاط الزراعي وقد تعددت أصناف البلح واختلفت ألوانه وصاغت النخلة حياة الناس، واعتمد عليها سكان المنطقة كمادة غذائية رئيسية، كما زودتهم بالكثير من احتياجاتهم، فمن ليفها صنعوا الحبال، ومن سعفها عملوا الكثير من أدواتهم، واستمدوا من بعض أجزائها وقودهم. كما كان التمر من صادراتهم التجارية الهامة، بسبب كثرة إنتاجه، وجودة بعض أصنافه حتى ضرب به المثل كما أشرنا.

"الْعَدْوَلِيَّة" ويبدو أنها سفينة كبيرة. فَعَدْوَلَى في الاصطلاح اللغوي يعني الشجرة القديمة الطويلة. ويرجح صاحب القاموس المحيط أنه ربما كان اسم رجل يتخذ السفن أو اسماً لقوم كانوا ينزلون هجر، وربما عَنَت الملاح^(١٣).

لقد شكلت التجارة أحد المرتكزات الهامة التي دعمت الدور الحضاري للمنطقة وهيأت فرصة التفاعل مع الأمم المتحضرة ولعب البحر دوراً هاماً في النشاط الاقتصادي، حيث شكل عنصراً حيوياً استثمرت مياهه لنقل التجارة، واستغلت ثرواته من أسماك ولآلئ لزيادة الرخاء.

الزراعة :

للبحرين تاريخ زراعي عريق، فقد تميزت بخصوبة أراضيها ووفرة مياهها بفضل ما حباها به الله من عيون متدفقة شابها الأنهار في جريانها، مما شكل قاعدة صلبة لتدعيم النشاط الزراعي.

يصف البكري بلاد البحرين فيقول:
"هي بلاد سهلة كثيرة الأنهار من

الحياة الاجتماعية

من أبرز المظاهر الاجتماعية التي أدت إلى وقوع تقارب بين أجزاء المنطقة من الناحية الأدبية انتماء أغلب سكانها إلى قبيلة ربعة . الذين هاجروا إليها في أزمنة متفاوتة . فهاجرت تنوخ إلى البحرين ، ثم لحقتها عبد القيس فدفعتها عنها . وانتشرت الأخيرة في أجزاء اليمامة . وعندما جاء الإسلام كانت عبد القيس تنتشر في معظم أرجاء البحرين خاصة في المناطق الساحلية . وسكنت معها قبيلة بكر بن وائل التي امتدت مساكنها إلى اليمامة أيضاً كما شاركتها في العيش بعض عشائر تميم وقبائل من الأزد^(١٥) .

ساعدت الطبيعة وألوان النشاط البشري على تحول الكثير من السكان إلى مجتمعات متحضرة أو شبه متحضرة . فقد عملوا في الزراعة . وتطلبت هذه المهنة عناية بالزرع ، ورعاية للمحصول أدت في النهاية إلى الاستقرار الذي يعدّ الخطوة الأساسية في طريق التحضر وقد هياً لهم ذلك فرصة التأمل في خواص البيئة وعناصرها وتطورها ، مما أكسبهم خبرة بالحياة نفسها .

وعلى الصعيد الأدبي مثلت البيئة الزراعية ببساتينها ونخيلها وأشجارها عنصراً بارزاً في شعر البحرين .

ترتب على نشاط الحياة الاقتصادية قيام مراكز تجارية عدّ بعضها من أسواق العرب المعدودة ، وأشهرها : سوق هجر وتقام في ربيع الآخر ، وسوق المشقر في جمادى الثانية وكان يقصدها أحياء من العرب من مختلف أنحاء الجزيرة العربية ، كما يقصدها تجار فارس ويشرف عليها بنو تميم . ويذكر المرزوقي أنها أرض معجبة لا يراها أحد فيصبر عنها وكان لا يقدمها لطيمة إلا تخلف بها منهم ناس فمن هناك صارت بهجر أحياء عديدة من العرب وغيرهم .

ويذكر الدارسون سوق الزارة والجرعاء ودارين ذات الشهرة البعيدة بتجارة العطور وبالقرب من هذه الأسواق تقع أسواق اليمامة وصحار ودبا وكان يتولى التعشير فيها سادات القبائل^(١٦) وشكلت المكوس والضرائب مبالغ ضخمة .

لقد كان الرخاء الاقتصادي مؤشراً له دلالة على ما بلغته البحرين من رقي . كما كان له أثره في تدعيم الدور الحضاري للمنطقة .

المركزي، وضرباً من التوحيد بسبب خضوعها للدولة الفارسية . التي كانت تحكمها حكماً مباشراً فيه الكثير من العنف والقمع . وحين تم لها بسط سيادتها على مملكة الحيرة جعلت منطقة البحرين تابعة لملوك المناذرة واستطاع هؤلاء مد نفوذهم إلى نجد .

ولعب المناذرة دوراً هاماً ومزدوجاً في حياة المنطقة فعلى صعيد الحياة السياسية ساد العلاقة لون من الصراع المكشوف بينهم وبين أهل البحرين . وكانت الحيرة قد أنشأت جيشاً ضخماً منظماً يتكون من خمس فرق قوية : أشهرها على الإطلاق كتيبة "دوسر" التي ضرب بها المثل في العنف حتى قيل "ابطش من دوسر"^(١٨) . ووصل بعض ملوكها إلى درجة عالية من الاستبداد والقسوة والغرور، كعمرو بن هند، الذي اشتت في أخذ المكوس من أهل البحرين . وقد ولد ذلك نفوراً منه عندهم . ومما أوجع الصراع تأبّي قبائل البحرين على سلطة الحكومة المركزية، ورفضهم الانصياع لها، وسعيهم للتخلص من نفوذها .

ويفيض شعر المنطقة بوصف جبروتهم وطغيانهم . ويشير يزيد بن

كما أتاح لهم احتكاكهم بعناصر متحضرة عربية وغير عربية فرصة التعرف على أساليب في الحياة جديدة، ووسع رؤاهم، وعمّق تجاربهم . فبحكم قربهم من فارس وقيام روابط سياسية وتجارية معهم تهيأت لهم فرصة التعرف على مظاهر حضارتهم، وما شاع عندهم من معارف ومعتقدات، وتفتحت عيونهم على بيئات جديدة، وأساليب في العيش متعددة هذا مع بقاء الكثير منهم محافظاً على نسق حياته البدوية .

ومن المظاهر الحضارية قيام المدن، وتطالعنا أسماء عديدة ذكر البكري سبعا منها كالقطيظ والعقير وأوال^(١٩) وتحول بعضها إلى موانئ، كما انتشرت فيها المنشآت العمرانية ويشير اللغويون إلى وقوع ارتباط بين لفظتي "هجر" والبناء فيسمي العرب البناء "هجرياً" وفي ذلك دلالة على التصاق أهل هجر بهذا العنصر الحضاري^(٢٠) .

الحياة السياسية

(دور المناذرة في المنطقة)

مع غلبة النظام القبلي عرفت المنطقة لوناً من التنظيم الحكومي

خذاق الشئني إلى الأسباب التي دعته
إلى هجاء النعمان بن المنذر فيخطبه
داماً متوعداً^(١٩) : (كامل)

نُعمانُ إنك خائن خَدِعْ
يُخفي ضميرك غير ما تُبدي
فإذا بدا لك نحتُ أثْلَتْنَا
فعلِيكَها إن كنتَ ذا حَرْدٍ
يأبى لنا أتا ذوو أُنْفٍ
وأصولنا من محيّد المجدِ
إن تغرُ بالخرقَاءِ أَسْرَتْنَا
تلقِ الكتاببَ دوننا تَرْدِي

ومن شعراء البحرين الذين هجوا
عمرو بن هند طرفة بن العبد، والمتلمس
الذي أقذع في هجائه وآخرون^(٢٠) على
أن لهذه التبعية وجهاً إيجابياً تمثل في
تقريب المناذرة مسافة الخلاف بين
القبائل، وإيجاد ضرب من التوحد
بينهم . كما أن الجيش الضخم الذي
أنشأوه أدى إلى ازدهار الحياة
الاقتصادية . فكان من مهامه حماية
اللطائم وهي إبل التجارة التي تحمل
الطيوب .

كما شكل المناذرة مرجعية للقبائل
يراجعونهم في شئونهم ويحكمونهم في
خلافاتهم، وقد قرب كثير من ملوكهم
أشراف العرب، ومنحوهم رعايتهم.

وخصوا السادة بعطاياهم السنية، كما
أسندوا إليهم بعض المهام السياسية
والمالية^(٢١) .

على أن أبرز الوجوه الإيجابية
للمناذرة هو الدور الذي قاموا به إزاء
الأدب، مما ترتب عليه قيام نهضة
شعرية، شاركوا فيها مشاركة فعالة .
فقد أحبوا الشعر وتذوقوه، وساهم بعضهم
في قرضه . وكانت قصورهم موضع
إشعاع للشعر واستقطاب للشعراء
فاستقبلوهم واستمعوا لإنشادهم ومنحوهم
الجوائز^(٢٢) .

ويشير الرواة إلى دورهم في
المحافظة عليه فيذكرون أن النعمان بن
المنذر أمر بأن تنسخ له أشعار العرب في
الكراريس وأنه وضعها في أسفل قصره
الأبيض . ويقال إنه كان عند أبنائه
ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح به هو
وأهل بيته^(٢٣) . وقد أصبحت الحيرة في
أيام عمرو بن هند موئلاً للشعراء .
ولأكثرت أخبار مع هذا الملك، فكانوا
يتنافسون في مجلسه وينقدون بعضهم
البعض^(٢٤) .

ويعد طرفة بن العبد وخاله المتلمس
من أبرز شعراء هذا المجلس، ومع ذلك
فهما ممن غدر بهم هذا الملك .

التعرف على الكثير من الاتجاهات والأفكار، فعرفوا مختلف الديانات من يهودية ومسيحية ومجوسية . التي كانت تتصارع فيها المذاهب والآراء مما رقى مداركهم وأثرى رصيدهم المعرفي فأكسبهم ذلك مرونة عقلية، ومقدرة على النظر في مختلف التوجهات الفكرية . وزاد في تعميق رؤاهم وصقل مشاعرهم ألوان الصراع الذي خاضوه نتيجة شيوع النظام القبلي، وخضوعهم لسلطة المناذرة المستبدة .

وكان لهذه العوامل أثرها في إخصاب حركة الشعر وإثراء الرصيد الأدبي . وقد شكلت بيئة البحرين بكل ما فيها من خصائص تربة صالحة وفضاء مواتٍ نبتت فيه بذور الشعر وترعرعت . فقد غدّت الظروف السابقة مواهب الشعراء وصقلتها، وأنضجت تجاربهم منذ فترة مبكرة وأذنت بمولد الشعر فيها قبل غيرها . هذا فضلاً عن الميل الفطري عند العرب إلى بلاغة الكلام وفصاحته .

فكان من الطبيعي أن يكون للبحرين دور نشط، ومساهمة إيجابية في بناء الشعر العربي وإرساء قواعده .

ويمكن القول أن الخطاب الشعري الذي علا في تلك الدوائر دار جزء منه حول مديح أولئك الملوك، كما اتجه قسم منه إلى هجائهم ورثائهم . وقد غذت تلك البيئة المترفة وما شاع فيها من مظاهر البذخ خيال الشعراء، وأمدتهم بمضامين عديدة . ومن ثم أصبح المناذرة عنصراً مؤثراً في حياة المنطقة سياسياً وحضارياً وأدبياً .

الحياة الفكرية

شاعت في بيئة البحرين كما هو الشأن في البيئات العربية الكثير من المعطيات المعرفية البسيطة، ومبادئ العلوم الفطرية التي أدركها العرب بواسطة التجربة أو صدق الحس وقوة النظر، أو عن طريق التأثر بغيرهم من الشعوب . فكانت لهم معارف في علم الفلك والتداوي . وباعٍ طويل في علم الفراسة والقيافة، ومعرفة بالأنساب والأخبار وما إلى ذلك .

وقد هيا عنصر التجارة واحتكاك سكان البحرين بالعديد من الأمم المتحضرة كالروم والفرس والهنود فرصة

أسبقية الشعر في منطقة البحرين

إلى بلاد الروم يستمدّهم على بني
أسد^(٢٨) .

ونحن وإن لم نكن على يقين من
صحة الروايات والمقولات المذكورة إلا
أننا نعتقد أن لها دلالتها التي تشير إلى
دور البحرين الفعال في وضع اللبنة
الأولى للشعر العربي، ومساهمتها
الإيجابية في تأسيس قواعده .

إن القول بأسبقية المنطقة في قرض
الشعر يستتبعه الاعتقاد بريادتها في
الكثير من مضامينه . ويذكر المرزباني أن
عمرو بن قميئة أول من بكى الشباب^(٢٩) ،
فوضع بذلك ركائز مضمون شعري أصيل
استثمره من أتى بعده من الشعراء
وتوسعوا فيه . كما أنه أول من نطق
بوصف الخيال . وعلّق أبو هلال
العسكري على أبياته بأنها أبلغ ما قيل
في وصف بخل المحبوب، ومنها أخذ
المحدثون معانيهم . كما نوّه بها
الشريف المرتضي^(٣٠) . ونسب لابن
قميئة نفسه أول تشبيه للهِلال بقلامه
الظفر . ولعل تلك الابتكارات الشعرية
هي التي حدت بالنقاد الأقدمين إلى
تصنيفه ضمن فحول الشعراء . وقد قيل
أن للفحل منهم مزية كمزية الفحل علي
الحقّاق^(٣١) .

يشير رواة الأدب إلى أسبقية هذه
المنطقة في الشعر فيقول ابن سلام :
"كان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم
المهلهل والمرقشان وسعد بن مالك
وطرفة بن العبد وعمرو بن قميئة ثم
تحول (الشعر) في قيس . ."^(٣٢) ويدل
قوله "ثم تحول" على هذا الترتيب
الزمني وتابعه في مقولته تلك رواة الأدب
الآخرون^(٣٣) .

وقد شاع الشعر في جميع القبائل
المنحدرة من ربيعة وأكثرهم من قبيلة
بكر بن وائل . ومن شعرائها عمرو بن
قميئة والمرقشان وطرفة . . ومن تغلب
مهلهل وعمرو بن كلثوم . . ومن عبد
القيس المثقب والممزق والمفضل النكري
ويزيد بن خذاق . . . أما المتلمس فهو
نزيل تلك المنطقة . . .^(٣٤) .

ويذهب رواة الأدب إلى أن عمرو
بن قميئة أول من قال الشعر، وقصّد
التصيد، وأنه كان معاصراً للمهلهل بن
ربيعة، وصحب امرأ القيس حين ذهب

وللمثقّب العبدى معان فى وصف
الناقّة لم يسبق إليها . وبلغ من إعجاب
أبى عمرو بن العلاء به - وهو من
مشاهير رواة الأدب - أن قال : " لو كان
الشعر مثلها - أي القصيدة التي منها
وصف الناقّة - لوجب على الناس أن
يتعلموه " وقيل عن وصفه للغبار إنه لم
يوصف بأحسن من لفظه قط^(٣٧) .

وليزيد بن خذاق الشّئى سبق في تناول
موضوع الزهد ، فهو أول من ذم الدنيا^(٣٨) .
ولا نعتقد بعد الذي ذكرناه أننا
بحاجة إلى المزيد من الأدلة لبيان دور
شرق الجزيرة العربية في الشعر
فمساهمتها فيه واضحة ، ودورها في
ابتكار معانيه بارز . ولعمري فإنه لمن
فضول القول أن تلك التلوينات الفكرية
والإسهامات الأدبية هي أهم مظاهر
الحضارة الإنسانية والرقي العقلي .

العناصر الحضارية وانعكاساتها في شعر البحرين

فرضت البيئة الحضرية التي عاشتها البحرين نفسها على الشعر وقد استوعبت عناصر الحضارة - التي تعامل معها البحرينيون - العديد من جوانب حياتهم، وتغلغلت في نفوسهم في تفاعل واضح، متسربة إلى فنههم الشعري، مادة إياهم بمعين لا ينضب من المعاني والصور . وقد تجلت في بعدين :

مادي ونقصد به ما اتخذ صوراً محسوسة، فقد شكل شعرهم فضاءً رحباً تجسدت فيه كل إيقاعات بيئتهم وحياتهم بتنوعاتها المادية المختلفة .

أما البعد الآخر فهو البعد المعنوي ونقصد به ما انعكس في شعرهم من رقي عقلي ووجداني .

عناصر الحضارة المادية

تلوح في شعر البحرين ضروب شتى من مظاهر الحياة المادية . ويمكن تصنيفها إلى صنفين : عناصر تختص بالبيئة الطبيعية التي تعانق في أحضانها البر والبحر وتآلفت ظواهرهما . وعناصر تختص بحياة الإنسان ومستلزماته وما كان يشيع في حياته من إيقاعات حضارية كالمواد التي يقتنيها، وتلك التي عمد بواسطتها إلى زخرفة حياته .

عناصر البيئة الطبيعية ذات الطابع الحضري

ومثل ركييزة هامة من ركائز الاستقرار والتحضر، وتتمتع البحرين بغطاء نباتي ظليل، فاض الشعراء في وصفه وما يتضمنه من زروع ونباتات، وما ينجر عنه

أ - الحياة النباتية

تشكل الزراعة عنصراً أصيلاً في نشاط البحرين . صاغ حياة أبنائها .

من ظلال وأفياء، وتكثر في شعرهم
صورة الخمائل الملتفة، وما يتدلى منها
من فروع وأوراق، مثلت ملاذاً أغرى
الغزلان بالالتجاء إليه للاستمتاع بأفيائه
ورعي أغصانه فهاهو طرفه بن العبد
يشبه صاحبه بتلك الغزالة التي رعت
في ظلال تلك الجنة فاطمأنت
واكتنزت : (طويل)

خَذُولُ تراعي رَبَّراً بخميلة
تناولُ أطرافَ البرير وترتدي^(٣٤)
وتتكرر نفس الصورة عند المثقّب
العبد فيشبه نساء القبيلة الراحلات
بالغزلان التي رعت في تلك الرياض :
(وافر)^(٣٥)

كغزلانٍ خذَلْنَ بذات ضالٍ
تنوشُ الدانياتِ من الغصون
وتشف لفظة "خذلن" بما تعنيه
من تخلف عن القطيع بإغراء تلك
الروضة وشدة جذبها . وينم كثرة تداول
هذا المعنى عند الشعراء على شيوخ
الرياض في المنطقة . ويعرض الشعراء
صورة النبات وقد انتشر وتكاثر فسد
الخصاص؛ يقول المرقش الأكبر في
وصف أطلال الحبيبة وما نبت فيها من
زروع بعد الرحيل : (منسرح)

أضحت خلاً نبتها تُبْدُ
نَوْرَ فيها زهُوه فأعتم^(٣٦)
وتوحي لفظة "الزهو" بتعدد الألوان
بين أحمر وأبيض وأصفر، وتفيض لفظة
"فأعتم" بمعنى الكثرة والكثافة .

وتلوح في شعر البحرين ضروب
شتى من النباتات ومعظمها ينتمي للبيئة
الصحراوية ومن النباتات التي كان لها
ذكر في شعرهم "الحريث" و"الينم" وهما
بقلتان تنبتان في السهول، فيقول المرقش
الأكبر في وصف الخصب الذي نعم به
الثور الوحشي : (سريع)^(٣٧)

بات بغيبٍ مُعشِبٍ نبتُهُ
مُخْتَلَطٌ حُرْبُهُ بالينم

ويوحي الوصف بكثرة النبت وشدة
الخضرة . ويزخر شعر طرفه بصنوف
النبات الشائع في تلك البيئة فيذكر
الأقحوان، وأفنان الزهر، والحرمل
والأرطي^(٣٨) والفقع^(٣٩) . كما ذكر العشر
والخروع وهما نبتتان صحراويتان شبه
بهما امتلاء أطراف صاحبه : (طويل)

كأن البرين والدماليج علقتُ
على عُشْرٍ أو خِرْوَعٍ لم يُخَصِّدِ^(٣٩)
أما الأعشى فعلاوة على ذكر
النباتات الصحراوية كالأقحوان والبان،

تبرز عنده ضروب شتى من الرياحين
التي تبدو كأثر من آثار اختلاطه ببيئات
فارسية في العراق . يصف مجلس
لهوه ، وما كان يطالعه فيه من ورود
فيقول : (متقارب)

وشاهدنا الورد والياسمين —

سُنْ والمسمعات بُقْصَابِهَا^(٤١)

كما يعتني بتعدد ما يحيط به في
تلك المجالس من زهور ورياحين عناية
بارزة فيذكر البنفسج والآس والخيري
والسوسن والنرجس ، هذا علاوة على ما
يذكره من أسماء الزهور الفارسية^(٤١) .

على أن أكثر منتوج زراعي برز في
شعر البحرين هو النخلة . ولا غرو فقد
شكلت محوراً هاماً في إيقاع الحياة
اليومية ، وكانت أبرز عنصر في
المنظومة الزراعية للمنطقة بأسرها .
ولقد تعززت مكانة النخلة في نفوس
أبناء البحرين ، وزودتهم بالعديد من
احتياجاتهم ، وتجلت أهميتها من خلال
الطروحات التي تناولتها . فقد اعتنى
الشعراء بإظهار العديد من سماتها
وتحدثوا عن كثرتها وسعة انتشارها .
يقول الأعشى مشيراً إلى ثراء الخط بهذا
المنتوج فيقول في معرض العتاب :
(طويل)

فإن تمنعوا منا المشقَر والصفا

فإننا وجدنا الخطَ جمّاً نخيلها^(٤٢)

وأشار امرؤ القيس إلى غنى الخط
بالتمر ، ووصف الأحمال الثقيلة التي
يخرج بها الممتار من إحدى قرى
البحرين وهي جواشي . وقد أكد ذلك
ياقوت الحموي أيضاً^(٤٣) .

وتطالعنا العديد من أسماء النخيل
التي اكتسبت صيتاً وشهرة كنخيل محلم
. يقول بشر ابن أبي خازم متخذاً منها
أداة فنية فشبه بها هواجس النساء :
(وافر)

كأن حُمُولَهُمْ لَمَّا استَقَلُّوا

نخيلُ محلمٍ فيها انحناء^(٤٤)

وتتضمن الصورة الواصفة شدة الطول
الذي أدى إلى التقوس . وأشار في
موضع آخر إلى صفة أخرى لهذا النخل
وهي النضارة والنضوج وما يوحي به من
بهاء : (وافر)

كأن حُمُولَهُمْ لَمَّا استَقَلُّوا

نخيلُ محلمٍ فيها يُنُوْعُ^(٤٥)

ولشهرة هذه النخيل أشار إليها
شعراء آخرون . يقول لبيد في وصفها :
(كامل)

فكَانَ طُعْنَ الْحَيِّ لَمَّا أَشْرَفْتُ
فِي الْآلِ وَارْتَفَعْتُ بِهِنَّ حُزُومُ
نَخْلٍ كَوَارِعُ فِي خَلِيجٍ مُحَلَّمٍ
حَمَلْتُ فَمِنْهَا مُوقِرٌ مَكْمُومٌ^(٤٦)

والصورة توحى بالضخامة والامتلاء . كما تشير إلى السبب وهو كثرة المياه . ونافست قرية "مَلْهَم" باليامة قرية مُحَلَّم فأشار الشعراء إلى كثرة نخليها وجودة عطائها^(٤٧) . اشتهر أيضاً نخيل ابن يامن ، ولعله أحد أثرياء البحرين ، ونوه امرؤ القيس بنتاجه وذكر العديد من صفاته وبشكل مسهب ، فيقول في وصف طعائن الحبيبة مشيراً إلى ضخامتها وترفها وجمالها وتعدد ألوانها : (طويل)

فشَبَّهْتُهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا
حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِيناً مُقَيَّراً
أَوْ الْمُكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ
دَوَيْنَ الصِّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمِشْقَرَا
سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ فَرُوعُهُ
وَعَالِينَ قِنُوناً مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا
حَمْتُهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مَنْ آلِ يَامِنْ
بَأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقْرَ وَأَوْقَرَا^(٤٨)

ويوحى الشعر بحرص أصحابه على حراسته بنفاسته والضن به ، وتبين بقية الأبيات الرعاية التي حظي بها ذلك النخل وتكليف عمال من الفرس بعملية صرمه ، كما اعتنى الشاعر بتجسيد الناحية الجمالية فأشاد بحسنه وتألق ألوانه وزهوه الذي يأخذ بالألباب .

أمدت النخلة الشعراء بالكثير من المضامين ، فقد استقطبتهم فنظروا في صفاتها وما أحاط بها من تقاليد ، فذكر المتلمس العادة التي جرت في غرس النخيل صفاً واحداً ، واستلهم منها صورة شبه بها قومه في مجال الفخر بتكاتفهم وتراص صفوفهم فقال : (مجزوء الكامل)

وَإِذَا فَرَعْتَ رَأَيْتُنَا

حَلَقاً وَعَادِيَةً وَرَزْدَقُ

و"رزدق" لفظ معرب تعني السطر من النخيل^(٤٩) . وقد تطول النخلة وتمتد فتسمى "السحوق" . ويصور عمرو بن قميئة ظعون النساء لضخامتها وارتفاعها بهذا النوع من النخل فيقول : (متقارب)

تَخَالُ حَمُولُهُمْ فِي السَّرَا

بِ لَمَّا تَوَاهَنَ سُحْقاً طُولَا^(٥٠)

وقد أكد الشاعر بلفظة "طوالا" معنى الطول وزيادته ، وذكروا من صفات بعض

النخيل كثرة العطاء وسميت "الخصاب"
وقد استعار الأعشى هذه الصفة من عالم
النخل وخلعها على ممدوحه ليدل على
سخائه فقال : (مقارب)

هو الواهبُ المائءُ المصطفا
ة كالنخل طافَ بها المجترمُ
وكلُّ كُمَيْتٍ كجذع الخِصا
ب يَرْدِي على سَلِطَاتٍ لُثْمٌ^(٥١)

نظر الشعراء إلى أجزاء النخلة
فاقتبسوا منها صوراً كثيرة ضارعوها
موصوفاتهم . ونكتفي هنا بذكر بعضها
فقد اتخذ المرقش الأصغر من "العسيب"
وهو طرف السعفة صورة ماثل بها
فرسه : (طويل)

غدونا بصافٍ كالعسيب مُجَلَّل
طويناهُ حيناً فهو شِرْبٌ مَلُوحٌ^(٥٢)

والصورة توحى بالضمور وسرعة
الحركة . وذكروا العذق وهو العرجون
بما فيه من شماريخ فشبه به الأعشى
ذئب فرسه : (طويل)

كأن على إنسائها عِدْقُ حَصْبَةٍ
تدلى من الكافور غيرُ مكَمٍ^(٥٣)

والصورة توحى بكثرة الشعر الذي
غطى الذيل . كما اتخذ طرفه من الجذع

صورة ضارع بها أعناق الخيول حين
تشرئب : (رمل)

وأنافتُ بهَوادٍ تُلَع
كجُدُوعٍ شُدَّبتُ عنها القِشِرُ^(٥٤)

ويجسد التشبيه طول الأعناق
وملاستها .

برز إلى جانب النخلة شجرة
شبيهة بها انتشرت في البحرين وهي
شجرة الدوم فذكرها الشعراء واتخذوها
صورة واصفة شَبَّهوا بها مراكب
النساء^(٥٥)، إلا أنها لم تكن في زيوع
النخلة .

وعلى أية حال فقد غدَّت النخلة
خيال الشعراء، فاتخذوها تعبيراً فنياً
وأداة واصفة جسّدوا من خلالها معانيهم
وشحنوها بالدلالات . فكان لها دور في
إثراء الشعر شكلاً ومضموناً .

ب - الحياة البحرية

شكلت ظاهرة التقاء البر بالبحر في
بيئة البحرين ثنائية صاغت حياة أبنائها
. وإذا كان البر بصحاريه وأوديته هو
الفضاء الذي شكل الحياة البدوية، فإن
البحر بأمواجه وخياراته هو الفضاء الذي

صاغ الحياة الحضرية ، فكان أداة اتصال
بأمم راقية ، ووسيلة استحضار لمقتنيات
حضارية ، ومصدراً للانتعاش
الاقتصادي .

وإذا كانت النخلة قد غدت عنصراً
أخصب خيال الشعراء فإنهم اتكأوا
بالمثل على البحر واستثمروا عناصره
ليخلعوها على موصوفاتهم متأثرين بما
شاهدوه في بيئتهم البحرية . وقد أدت
السفن الدور الذي أدته الناقة في
الصحراء . ويكشف الشعر الجاهلي عن
وجود علاقة وثيقة بين جزر البحرين
(أوال) والسفن . كما يكشف عن
الشهرة التي تمتعت بها هذه الجزر في
تلك الفترة .

يقول تميم بن أبي بن مقبل في
تشبيه الطعائن بالسفن الراسية على
ضفاف هذه الجزر : (الكامل)

مَالَ الحُدَاةُ بِهَا لِحَائِشِ قَرْيَةٍ

فكَأَنهَا سُفُنٌ بِسَيْفِ أَوَالٍ^(٥٦)

وربما دلت الصورة على ضخامة
تلك السفن أو طولها . وينم بيت لعمر
بن قميئة عن صفة أخرى للسفن الراسية
بسيف أوال وهي السرعة يقول :
(خفيف)

هَلْ تَرَى عَيْرَهَا تُجِيزُ سِرَاعاً
كَالْعَدُولِي رَائِحاً مِنْ أَوَالٍ^(٥٧)

وتبرز صورة السفن ومشاهد البحر
عند شعراء البحرين حتى لا يكاد يخلو
منها شعر شاعر . وهي قد ترد عنهم في
صورتها العامة دون تحديد كقول المثقّب
: (وافر)

وَهِنْ كَذَاكَ حِينَ قَطَعْنَ قُلُجاً

كَأَنَّ حُدُوجَهُنَّ عَلَى سَفِينٍ

يَشْبَهُنَّ السَفِينِ وَهِنْ بُخْتُ

عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّرُونِ^(٥٨)

ويدل البيت الثاني على أن
غرض الشاعر من تشبيه الجِمال بالسفن
بيان ضخامتها . ويكشف شعر البحرين
عن أنواع السفن التي استعملوها . ويحتل
طرفة بن العبد مكانة هامة بين شعراء
البحرين في هذا الصدد . يقول في ظعون
صاحبته غداة الفراق : (طويل)

كَأَنَّ حُدُوجَ المَالِكِيَةِ عُذْوَةٌ

خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ

عَدُولِيَّةٌ أَمْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ

يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوَّراً وَيَهْتَدِي^(٥٩)

فهو يحدد ثلاثة ضروب من السفن :
الخلايا وهي السفن العظيمة أو التي

يكون معها زورق^(١١) . وسفن ابن يامن ورجحنا أنه كان من أثرياء البحرين أو ملاحيتها وأنه ربما كان يمتلك أسطولاً من السفن والمحنأ إلى ارتباط اسمه بالنخيل . أما النوع الثالث فهو العدولية . ويذكر ابن منظور أن "عَدُولِي" قرية بالبحرين وأن من دلالات اللفظة القِدَم والضخامة . وتُظهر الأبيات طرفة ابنأ أصيلاً لهذه المنطقة يعرف الكثير من أبعاد الحياة فيها . ويفسر بروز السفن "العدولية" في شعر المنطقة بشيوعها وكثرة استعمالها وربما ارتباط صناعتها بهذه المنطقة . ويشير "المثقب" إلى ضرب آخر من السفن العظيمة والتي يسميها "القرواء" ويضعها في نفس الإطار السابق وهو التمثيل لضخامة الناقة : (وافر)

كَانَ الْكُورَ وَالْأُنْسَاعَ مِنْهَا
عَلَى قَرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينٍ^(١٢)

فالقرواء هي السفينة الطويلة ، وينم وصفها بـ"ماهرة" بإحكام صنعتها . فالماهر كما يقول ابن منظور الحاذق بكل عمل^(١٣) . ويشير البيت إلى سمة أخرى في مجال السفن وهو دهنها لحمايتها من التآكل . وواضح هذا الارتباط الشديد في وجدان الشعراء بين

الناقة "سفينة الصحراء" وتلك المراكب التي صنعوها لامتطاء لجّة البحار بحيث لا نجد السفينة إلا في إطار تلك الملايسة بين كل منهما بالأخرى ، وقد أدى ذلك إلى تكرار المعاني والصور .

وقد تولد عن شدة التصاق شعراء البحرين بالسفينة ومعرفتهم بأجزائها أن ظهر الكثير من أدواتها ومتعلقاتها في شعرهم ، هذا مع اقتران واضح بين أدواتها ومتعلقات الناقة بحيث غدتا وجهين لصورة واحدة . وقد سمي المرقش الأكبر السوط مجدافاً مستعيراً أداة تسيير السفينة للناقة : (سريع)

تَعْدُو إِذَا حُرُكَ مَجْدَافُهَا

عَدَوَ رِبَاعٍ مُفَرِّدٍ كَالزُّكَمِ^(١٤)

كما عمد الشعراء إلى ذكر بعض أجزاء السفينة واستخدموها صوراً واصفةً خلعوها على الموصوف ذاته وهو الإبل . يقول "طرفة" في تصوير قوة السفينة وقدرتها على امتطاء أمواج البحار خالغاً الصورة على ركب الأحبة المسافرين : (طويل)

يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا

كما قسم التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ^(١٥)

وينسج "المتقّب" على نفس
المنوال فيقول واصفاً قوة السفينة وحدة
صدرها (جُوجُوها) وقدرته على اختراق
لجج البحار الممتدة في صورة استعارها
للناقة : (وافر)

يشقّ الماء جُوجُوها وتعلو

غوارب كلّ ذي حدبٍ بطين^(٧٥)

ذكروا الملاح ووظيفته في الحرص
على إقامة توازن السفينة وتعديل ميلها
ولم يتجاوزوا إطار الإبل، فيقول المثقب
في تشبيه نفسه وهو يقود ناقته
بالصراري . أي الملاح الحريص على
أداء تلك المهمة : (طويل)

كأنّي وأفتادي على حمشة الشوى

يجورُ صراريُّ بها ويُقيمُها^(٧٦)

وقد خرج "يزيد بن خذاق" من
إطار الناقة فحمل الملاحين معنى
الخشوع والانقياد والاستسلام لدفع
الضرائب انطلاقاً من مفاهيمه البدوية
يقول : (طويل)

ألا ابن المعلى خِلْتنا وحسبْتنا

صراريّ نعطي الماكسين مَكُوساً^(٧٧)

واستطاع الأعشى التحرر من إطار
الصحراء وضمّن البحر معنى خلقياً فشبه
به عطاء الممدوح ليدلّ على كثرته

واستمراريته، يقول مخاطباً أحد
ممدوحيه : (متقارب)

أَهْوَذَ وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَاجِدٌ

وبحرُك في الناس يعلو البحورا^(٧٨)

تنعكس في شعر الأعشى أصداء ظاهرة من
الظواهر البحرية الهامة ذات البعد
الحضاري اشتهر بها الخليج منذ القدم
وهي ظاهرة الغوص على اللؤلؤ . فقد
تناول في إحدى قصائده أبعاد هذه
العملية . فصور جمال صاحبتة باللؤلؤة
وإشراقها ووصف استعدادات الغوص وما
يتعرض له الغواص من معاناة وأخطار،
وما يساور نفسه من آلام وآمال كما ضمّنها
جوانب أسطورية تتمثل في الاعتقاد
بحراسة الجن للؤلؤ، ، وصاغ الموضوع
في سياق قصصي طريف فيه الكثير من
الظلال الواقعية، وجعل مطلعها قوله :
(بسيط)

كأنها دَرَّةٌ زهراءُ أخرجها

غواص دارين يخشى دوئها الغرقا^(٧٩)

وقد برزت أصداء هذه العملية لدى
شعراء آخرين^(٨٠) .

أما اللؤلؤ فقد تجلّى كعنصر حضاري
في صورتين : فذكر كحلية تتزين بها
المرأة^(٨١) . كما ظهر كمادة واصفة في

القطيع الفارّ في حالة تشتته^(٧٣) . أما
بياضه ونقاء لونه فصارعوا به لون
المرأة^(٧٤) .

سياقات عديدة . وعرض في حالة
تحدره من خيطه وانفراط سلكه حيث
شبهت به الدموع^(٧٥) . كما ماثلوا به

عناصر الحضارة المادية الخاصة بالإنسان ومتعلقاته

فَأَرْسَلْتُ الْغُلَامَ وَلَمْ أَلْبَثُ
إِلَى خَيْرِ الْبَوَائِكِ تَوَهَّرِيَا
فَظَلْ بِنِعْمَةٍ يُسْعَى عَلَيْهِ
وَرَاخَ بِهَا كَرِيماً أَجْفَلِيَا^(٧٦)

ويتمثل ترف الشاعر في مجلس
الشراب والرفاق الكرام والخمرة المجلوبة
من بلد بعيد والشواء الطازج من لحم ناقة
سمينة حسنة . أما "طرفة" فقد حدد
ثلاث متع شدته وجعلت لحياته معنى
وهي الخمرة والمرأة والفروسية كما يشير
إلى مجالس الغناء واللهو^(٧٧) .

ويأخذ الاتجاه اللاهني بعداً بارزاً في
شعر الأعشى، فقد انغمس في صنوف
اللذات من خمر معتق ومجالس غناء ولهو
بالمرأة وعب منها حتى الثمالة^(٧٨) .

أخذت المرأة نصيبها من الترف
والنعيم خاصة ما ناسبها . ووصف
المرقش الأكبر حياة صاحبتة وما تتقلب
فيه من وجوه النعمة والرفاهية فقال :

(وافر)

تتمثل في شعر البحرين صورة
الإنسان المستقر الذي أخذ من أساليب
الحضارة بنصيب وافر، فشاعت في
حياته صنوف من معطياتها، وألوان من
مظاهرها، وسمت حياته بنسق تزاوجت
في إطاره عناصر الحضارة والبدواة .
وتتعدد معطيات الرفاهية التي زخرت
بها حياة البحرين وهي وإن لم تكن
خاصة بها إلا أنها بارزة في شعرها
ملتصقة بحياة أبنائها . ويمكن تلمسها
من خلال العديد من المشاهد والصور
ذات العلاقة بالمأكل والمشرب والملبس
والمسكن . وقد أتاح لهم وفرة المال
حياة راغدة وعيشاً ناعماً واقتناء أدوات
الحضارة والاستمتاع بملذات الحياة .
ويصف "عمرو بن قميئة" ما ينعم به من
صنوف المتع فيقول : (وافر)

وَدُمَانُ كَرِيمِ الْجَدِّ سَمَحَ
صَبَحْتُ بِسُحْرَةٍ كَأَسَا سَيِّئَا
فَقَالَ لَنَا أَلَا هَلْ مِنْ شِوَاءِ
بِتَغْرِيزٍ وَلَمْ يَكْمِيهِ عَيَا

حواليها مهأ جُمُ التراقي
وأرامٌ وغزلانٌ رُقُودُ
نواعِمٌ لا تُعالجُ بُؤسَ عيشٍ
أوانيسُ لا تُراحُ ولا تُرودُ
يرُحَنَ معاً بطاءِ المشي بُدأً
عليهنَّ المجاسيدُ والبُرودُ^(٧٨)

ويتمثل الترف في اكتناز الأجسام
وامتلائها وفي ملاحاة الوجوه التي كُنَى
عنها بالحيوانات ذات البعد الجمالي،
كما تجسد في رقة العيش والبعد عما
يشقُّ عليها ويرهقها وفيما تلبسه من
لباس .

أدوات الزينة :

يشيع في شعر المنطقة ذكر العديد
من المعطيات الحضارية شيوعاً
واضحاً، وتبرز كوسيلة من وسائل
الرفاهية، وهي تتنوع وتأخذ أشكالاً
متعددة فمنها :

اللباس :

تجاوز وظيفته كمطلب يستر
الجسم ويحميه من الحر والبرد وأخذ

بعداً جمالياً تلوح فيه معاني الحضارة
والترف، ويمكن رصد ضروب شتى من
الملابس تتنوع من حيث الألوان
والأشكال والمادة المصنوعة منها . كما
تتعدد المصادر التي تنتجها . وهي تبرز
كموصوف مقصود لذاته .

تبرز كذلك كمصدر واصف يصور من
خلاله الشعراء العديد من موصفاتهم .
وتتجلى مظاهر الرفاهية والنعمة في
الملبس في صور شتى، فقد تظهر في
عدد الثياب الملبوسة، حيث يبدو أن
علية القوم رجالاً ونساءً اعتادوا لبس
ثوبين أو أكثر . يتحسر "عمرو بن قميئة"
على شبابه ويتذكر تباھيه وزهوه بثيابه
آنذاك فيقول : (منسرح)

وأسحب الرِيطَ والبُرودَ إلى
أدنى تجاري وأنقضُ اللَّمَمَ^(٧٩)

ويعرّف صاحب اللسان الريغة بأنها
ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج، وقيل
هي كل ثوب رقيق . والبرود هي ثياب
مخططة، وكثيراً ما كان يربط الشعراء بين
هذين الضربين من الملابس^(٨٠) .

وقرئوا أيضاً بين البرود والمجاسد
وهي ثياب مصبوغة بالزعفران أو الذي

يلي الجسد . ويصف "طرفة" لباس
مغنية حضر مجلس غنائها فيقول :
(طويل)

نَدَامَايَ بَيِّضُ كَالنَّجُومِ وَقِيْنَةُ

تَرْوَحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجْسَدٍ^(٨١)

ويبدو مما قاله الشعراء أن البرود
لباس أساسي يلبس فوقه ثوب آخر .
وقد اعتنى الأعشى بذكر ما تلبسه المرأة
المترفة ليبدل على مكانتها : (خفيف)

خَاشَعَاتٍ يُظْهَرْنَ أَكْسِيَّةَ الْخِ

سَرٍّ وَيُبْطِنَنَّ دَوْنَهَا بِشُفُوفٍ

وَحَتَّتْنَ الْجِمَالَ يَسْهَكْنَ بِالْبَا

غِزِ وَالْأَرْجُوانَ حَمَلَ الْقَطِيفِ^(٨٢)

فملايسهن الخارجية من الحرير
وتحتها ثياب من الشفوف وهو ضرب
من القماش رقيق ويحيط بهن ستور من
الخز، والثياب الحمراء، وأخرى ذات
وبر وهي من القطيفة . وقد يتكون
اللباس من ثوب واحد وتكون له
خصائص معينة كقول الأعشى يصف ما
ترتديه مغنية : (بسيط)

وَمُسْتَجِيبٍ تَخَالُ الصَّنَجَ يُسْمِعُهُ

إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٨٣)

فلبس الفضل أو الفضلة يوحي
بالابتذال، وربما دل على مخالفة المرأة
بين طرفي الثوب على عاتقها حين
تتوشح به^(٨٤) .

يظهر ترف الملابس أيضاً من خلال
المادة المصنوع منها . ويمكن رصد العديد
من الأصناف الفاخرة التي كانت شائعة
في أسواق البحرين ومنها ما نسج من
الديباج وقد أشار إليها "المثقب العبدى"
في تغزله بنساء القبيلة : (وافر)
أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَدْنًا أُخْرَى

من الديباج والبشر المصون^(٨٥)

والديباج ثياب متخذة من الابرسم
وهو أحسن الحرير وتكثر إشارات
"الأعشى" إلى ملابس الخز فيقول في
وصف ما تتمتع به النساء من ترف ونعيم
: (بسيط)

وَالسَّاحِبَاتُ ذِيُولَ الْخَزِّ أَوْثَةً

وَالرَّافِلَاتُ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ^(٨٦)

ويمثل طول الثياب وفضولها مظهراً
من مظاهر النعمة . ويشير "يزيد بن
خذاق" إلى الملابس المسماة بالسندس
وهي الخضراء المنسوجة من الديباج
فيتخيل أن ناقته قد ارتدتها : (طويل)

وداويثها حتَّى شَتَّتْ حَبِشِيَّةً
كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسَدُوسًا^(٨٧)

وقد جسدت الصورة إعجاب
الشاعر بها وما تحظى به من عناية
وتدليل . ويشير "الأعشى" إلى
"الرازقي" الذي يتجلى جماله في أنه
ثوب أبيض من الكتان مخطط في
موضع العضض، واتخذة صورة واصفة
شبه بها الصحراء حين غطاها السراب :
(طويل)

وبَيِّدَاءَ تَيْهٍ يَلْعَبُ آلٌ فَوْقَهَا
إِذَا مَا جَرَى كَالرَّازِقِيِّ الْمَعْضَدِ^(٨٨)

كما برزت نفاسة الملابس من
خلال المصدر الصانع لها ويشير
المؤرخون إلى شهرة اليمن البعيدة في
هذا المجال، وجودة صناعتها^(٨٩) . ومما
نسب لليمن من ملابس "الريدة"
و"السحول" وهما قريتان لهما صيت في
صناعة الثياب، يشبه "طرفة" أطلال
الحبيبة وما تبقى من آثارها بالرسوم
التي تزخرف تلك الثياب : (طويل)

وبِالسَّفَحِ آيَاتُ كَأَنَّ رَسُومَهَا
يَمَانُ وَشَتَّةُ رَيْدَةٍ وَسَحُولِ^(٩٠)

ويشير المرقش الأكبر إلى الملابس
الميسنانية وهي المنسوبة إلى "ميسان"
كورة بالعراق، ويبدو أنها طويلة فاخرة
فيقول واصفاً تبحر صاحبه : (طويل)

وَأَقْبَلْتُ كَالْمُجْتَازِ أَدَّى رِسَالَةً
وَقَامَتْ تَجِرُ الْمَيْسِنَانِي وَالْبُرْدَا^(٩١)

وذكر الأعشى برود السدير وهي
ثياب مخططة تنسب للسدير أرض باليمن
واختارها لتكون صورة واصفة للصحراء
الجرداء التي تتموج فيها الرمال . يقول :
(متقارب)

وَبَيِّدَاءَ قَفَرٍ كُبُرْدُ السَّادِرِ
مَشَارِبُهَا دَائِرَاتُ أَجُنْ^(٩٢)

وأشار "ابن قميئة" إلى الثياب
"الرهاويات" المنسوبة إلى الرها، بين
الموصل والشام .

ويذكر صاحب اللسان أن الرهو ثوب
أو خمار يتميز بالركة^(٩٣) .

ليس من شأننا استقصاء صنوف
الألبسة عند شعراء البحرين فهذا أمر
يطول شرحه، وحسبنا أن نشير إلى
أسمائها التي ذكروها فهناك "النصع"،
وهو ثوب شديد البياض^(٩٤)، و"الخميصة"
وهي كساء أسود مربع مخطط بخطين^(٩٥)،
والبرجد وهو ثوب مخطط^(٩٦) .

الحلي :

مظهر آخر من مظاهر الزينة
والرفاهية تتعدد صنوفها، وأكثرها يتعلق
بالمرأة، يعدد "المرقش الأصغر" ما
تتحلى به نساء القبيلة فيقول :
تَحْلِينَ ياقوتاً وشدراً وصيغاً
وجزعاً ظفاريّاً ودرّاً توائماً^(٩٧)

ويدل تعديد الشاعر لخمسة
أصناف من الحلي على ترف النسوة
وشدة بذخهن على أن أبرز أنواع الحلي
عند شعراء المنطقة هو اللؤلؤ بلا منازع
. يصف "طرفة" ما تتحلى به صاحبتة
من عقود فيقول : (طويل)

وفي الحيّ أَحْوَى يَنْقُضُ المَرَدَ شَايِنُ
مُظَاهِرُ سِمَاطِي لَوْلُؤُ وَزَبْرَجِدِ^(٩٨)
كما تزينت المرأة بعقود من
الذهب وبأقراط وأساور^(٩٩).

تزيين الهودج :

عني شعراء شرق الجزيرة العربية
- كما هو الشأن عند العرب الآخرين -
بتزيين هودج النساء من الخارج حباً
في إظهار الرفاهية ودلالة على النعمة

والمكانة . يصف "المرقش الأكبر"
الهودج وزينتها فيقول : (طويل)
تَنْزِلْنَ عَنْ دَوْمٍ تَهْفُ مُنْوُئُهُ
مُزَيَّنَةٌ أَكْنَافُهَا بِالزَّخَارِفِ^(١٠٠)

وتجسد الصورة ضخامة الهودج
وشدة بريقه وما أحيط به من ألوان ورسوم
. ويحدد "المثقب" ما يحف الهودج من
ستور وأقمشة فيقول : (رمل)

قَدْ عَكَتْ مِنْ فَوْقِهَا أَنْمَاطُهَا
وَعَلَى الْأَحْدَاجِ رَقْمٌ كَالشَّقِيرِ^(١٠١)

فهي مغطاة بالأنماط وهي الثياب
الملونة الخاصة بالهودج ومحاطة بالرقوم
وهي خَزْ موشى أو ضرب مخطط مزخرف
أحمر يشبه لونه حمرة الدم، كما ذكروا
في هذا الإطار العبقريّة والنجوم^(١٠٢).

وكشفوا في أشعارهم عن أنواع من
المراكب فأشاروا إلى الرجائز ويقال أنه
مركب دون الهودج أو ما زُين به
الهودج^(١٠٣)، كما ذكروا "المفائم" وهي
المراكب الواقية الواسعة^(١٠٤). وفرشوا
داخل الهودج بالطنافس والوسائل^(١٠٥)
بغرض الراحة وإظهاراً للبذخ والنعمة .

أنواع الطيب :

يعد الطيب مؤشراً حضارياً شاع استعماله في حياة العرب رجالاً ونساءً، وأشار إليه شعراء البحرين كعنصر دال على الترف والنعيم، وذكره كمادة تطيب بها الملابس والبيوت . يقول "طرفة" في الفخر بقومه : (رمل)

ثم راحوا عبق المسك بهم
يلحفون الأرض هُدَابَ الأزُر^(١١٦)

ويتمثل بذخهم في تلك الرائحة الطيبة التي تفوح منهم وفي الملابس الطويلة التي يسحبون ذيولها، واستعمل الطيب لتطيب المساكن . ومما أثار أسى "الأعشى" مهاجمة البيوت التي تعبق بالمسك وفوح أرجحها عند الهجوم : (مجزوء الكامل)

بَادَ العتَادُ وفاح ريح
حُ المسكِ إذ هُجِمَتْ قِبَابُهُ^(١١٧)

ويدل انتشار الرائحة على كثرة ما يقتني أصحاب ذلك المنزل من طيوب .

وارتبطت به المرأة فكان مما توصف به . فيقول "الأعشى" : (بسيط)

إذا تقومُ يضوعُ المسكُ أصُورَهُ
والزنبقُ الورْدُ من أردانها شَمِلُ

ويبالغ الشاعر في وصف عبقها فيجعل عبيرها يفوق في فوحه عطر الروضة المعشبة^(١١٨) ويشير "الأعشى" إلى بعض الممارسات في استعمال العطور فيشير إلى تطيب المرأة شعرها به ، ويذكر عادة طلاء الجسم بالمسك والزعفران^(١١٩) كما عرض الشعراء لأدوات البخور وأوقات استعماله^(١٢٠).

وقد وردت العطور في الشعر كصورة واصفة استعارها الشعراء لبعض معانيهم للدلالة على الرائحة الزكية . يقول "طرفة" في تشبيهه عبق ثغر صاحبتة برائحة المسك : (رمل)

وإذا تضحكُ تبدي حَبَباً

كرضابِ المسكِ بالماءِ الحَصِيرِ^(١٢١)

واستعار "الأعشى" عبق العطور وجعله صورة واصفة للخمرة : (طويل)

لها أَرْجُ في البيتِ عالٍ كأنما

أَلَمُ به من تجر دارينَ أَرْكَبُ^(١٢٢)

ويشير البيت إلى شهرة دارين بالعطور وإلى جودته ونفاذ رائحته . ومما يلاحظ أن الشعراء يذكرون المسك للإشارة إلى العطور والبخور .

المنشآت العمرانية :

تمثل المنشآت العمرانية مظهراً من مظاهر الرقي واكب ما وجد في المنطقة من مؤشرات التحضر وهو عنصر أوجدته حياة الاستقرار . وتبرز العديد من المنشآت وهي تبدو عامة دون تحديد حيناً، وتحدد بذكر أسمائها وأنواعها حيناً آخر .

ومن أبنية البحرين التي نالت شهرة وكان لها صداها في الشعر حصن المشقر، ويقال إنه قصر بناه أحد ملوك كندة^(١١٣) . وأشار "طرفة" إلى قوته وصلابته في مجال إظهار عجز الإنسان عن رد المنايا : (كامل)

ولئن بنيتُ إلى المشقر في
هَضْبٍ تُقَصِّرُ دُونَهُ الْعُصْمُ
لَتَنْقِبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَةُ إِنَّ
اللَّهَ لَيْسَ لِحُكْمِهِ حُكْمٌ^(١١٤)

فقوة هذا البناء لا تحول دون المنية . وذكر "طرفة" هذا الحصن عدة مرات، وقرنه حيناً بالصفا، وهو حصن

آخر من حصون البحرين وهما يقعان في هجر، وكذلك ذكرا مقرونين عند امرئ القيس^(١١٥) .

أشار المتلمس إلى حصن "الجون" ويقال إنه من بناء طسم وجديس ويقع في اليمامة بالقرب من البحرين، وضرب به المثل في القوة والمنعة ورد الأعداء : (طويل)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيّاً
تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ
عَصَى تُبْعاً أَيَّامَ أَهْلَكْتَ الثُّرَى
يُطَانُ عَلَى صَمِّ الصَّفِيحِ وَيُكَلِّسُ

والبيت يتضمن إشارات تاريخية كما يحدد المواد التي بني بها، ثم استعملت لصيانتها^(١١٦) . وذكر "أبو داود الإيادي" قصور سماهيج، وهي مما يقع في جزيرة أوال فشبه الإبل بها في ضخامتها في قوله : (خفيف)

وَإِذَا أَعْرَضْتَ تَقُولُ قُصُورٌ

مِنْ سَمَاهِيَجَ فَوْقَهَا آطَامٌ^(١١٧)

وينم تشبيهها بالقصور التي تعلوها الآطام وهي من المشاهد غير المألوفة عن

رغبة الشاعر في إبراز ضخامتها وشدة ارتفاعها .

يرد ذكر الأبنية بدلالات لغوية عديدة ودون تخصيص ومنها "الفدن" وهو القصر المشيد . واستعمله "المثقب" صفة شبه بها ناقته فقال : (سريع) يُنبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا نَاوِ كُرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيَّدِ^(١١٨)

وذكر "طرفة" قنطرة الرومي وهي بناء محكم، ونسبه للروم لمهارتهم في البناء وشدة إحكامهم فيه يقول في وصف ناقته : (طويل)

كقنطرة الرُّوميِّ أقسمَ ربُّها
لتكتنفنُ حتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ^(١١٩)

كما استعار بابي القصر المصقول الجدران ليشبه به فخذيها^(١٢٠) . وقد أشار "الأعشى" إلى الكثير من الأبنية والقصور، وذكر المواد المستخدمة في إنشائها^(١٢١) .

هكذا تجاوزت أصداء الحضارة في الشعر تألفت مع الواقع فأبرزته ورددت ما يعج به من مظاهر التحضر وأدواته . ولا غرو فالشعر هو المرآة التي تعكس الحياة بمختلف أبعادها وزواياها .

الراقي العقلي [الحضارة المعنوية]

أغنت الظروف التي عاشتها المنطقة تجارب الشعراء وصقلت عقولهم ووجدانهم . فالمعاناة التي تعرضوا لها بسبب استبداد المناذرة وسياسة القمع أكسبتهم عمقاً في النظر وبعداً في الرؤى كما أن احتكاكهم بثقافات مختلفة رفدت تجاربهم وأثرتها، وكان لعامل الاستقرار أثره في تأصيل دور الخطاب الشعري ووضع دعائم للتوجه العقلي الذي اتسم بنزعة إنسانية لاس فيه الشعراء العديد من قضايا الحياة ذات النزعة الفلسفية في صورتها الساذجة، ويمكن تلمس ذلك في العديد من الطروحات الفكرية نذكر منها :

متجاوز وفي إطاره تتدافع المعاني نتيجة التداعي النفسي أو التأمل دون الاعتماد على التسلسل المنطقي المحكم، كما هو

الميل إلى تفصيل المعاني واستقصائها وهو يأتي على صورتين :
أ - تتبع جزئيات الموضوع بشكل

الشأن في وصف الناقة في معلّقة "طرفة". فالشاعر يوغل في وصف أعضاء جسم الناقة بشكل شمولي ولهذا لا تختل الأبيات لو قدمنا بعضها على بعض^(١٢٢). وقد أدى التفصيل دور التحليل، وشكّل مرحلة سابقة هيأت الطريق. كما أن موضوع الخمرة من الموضوعات التي تناولها شعراء المنطقة واستقصوا معانيها. ويعدُّ "الأعشى" من الشعراء المبرزين في هذا الميدان فقد أحاط بكل أبعاد هذا الغرض فتحدث عن رحلته في طلبها ووصف لونها ورائحتها وأثرها ومجلسها وأوقات شربها، كما تحدث عن الخمار والساقى والآنية، ونقل ما دار بينه وبين تجارها من محاورات، ولم ينس ذكر النديم والبلد الذي تنتسب إليه وهو يقرن في هذا الصدد بأبي نواس شاعر الخمرة الشهير في العصر العباسي^(١٢٣).

ب - تفصيل المعاني بشكل متسلسل ونلاحظ جذوره في الشعر التاريخي الذي تجاوز مجرد الإشارة العابرة إلى صياغة بعض أحداث التاريخ العربي التي صاغها صياغة فنية يظهر فيها عنصر السرد والحوار ولو

بشكل محدود. وتشير الدراسات إلى شعراء المنطقة من أصحاب الحس التاريخي فيذكرون عدي بن زيد الذي تناول قصة الزباء واعتنى بالإخراج الفني و"المسيب بن علس" الذي عرض لقصة سامة واستغل روعة الحوار ودقة السرد الواقعي. كما أشاروا إلى النزعة التاريخية في شعر "الأعشى"^(١٢٤) وهي تنتشر بشكل واضح. وتتبعنا لها نجد عنده لونين من الشعر المتسلسل، لوناً يصطبغ بصبغة تاريخية خالصة صاغ فيها أحداثاً كقصة السموءل، وذكر فيها الحادث في ستة عشر بيتاً ضمن قصيدة مدح واعتمد فيه منحىً فنياً حيث أورده في سياق قصصي طريف، بناه على أساس تسلسل الحدث التاريخي وضمنه العديد من المقومات الفنية وإن كانت بصورة عفوية. وقد شكل عنصراً السرد والحوار فيه ركائز عرض من خلالها الأحداث. ومن المقاطع التي ائتلف فيها السرد والحوار وتعاضداً على تصوير دواخل النفس في الشخصيتين الرئيسيتين، شخصية السموءل وشخصية الحارث قوله: (بسيط)

إن سامة خطتي خسفٍ فقال له :
مهما تقله فإني سامعٌ حار

فقال كُلْ وغدراً أنتَ بينهما
فاخترَ وما فيهما حظاً لمختار
فشكَّ غيرَ قليلٍ ثم قال له
إذْبَحْ هَدْيَكَ إني مانعٌ جاري
إن له خلفاً إن كنتَ قاتلهُ
وإن قتلتَ كريماً غيرَ عُوَّارٍ^(١٢٥)

وقد اتسم العرض بالنبض
والحيوية نتيجة التمازج بين الأسلوب
الخبيري والإنشائي . وبرصدنا لهذا
اللون من شعر الأعشى نراه قد نما
وتدرج وأفضى إلى لون فني يحمل
الكثير من ملامح الشعر القصصي المبني
على الواقع الممزوج بالخيال . وتطالعنا
قصيدة طريفة قيلت في المديح وتضمنت
مغامرة عاطفية جعل الشاعر نفسه
وحصانه بطلين فيها وقص خلالها
مغامرة عاطفية، هيأها بمقدمة، وحدد
زمانها ومكانها، واختار لها وزناً شعرياً
قصيراً مطرباً هو مجزوء الكامل يقول :

ولقد طرقتُ الحيَّ بعـ
مد النومِ تَبْهَئُنِي كِلَابُهُ
بمَشْدَبٍ كالجذعِ صا
كَ على تَرَائِبِهِ خِضَابُهُ

واعتمد على الوصف الدقيق للمواقف
وعلى عنصر المفاجأة في نمو الأحداث
فقال :

ولقد أَطْفُتُ بحاضر
حتَّى إذا عَسَلْتُ ذُنَابُهُ
وصفا فُئِمِرُ كان يـ
نَعُ بعضَ بَغِيَةٍ ارْتَقَابُهُ
أَقْبَلْتُ أُمَشِي مَشِيَةَ الـ
حَشِيَّانِ مُزَوَّرًا جِنَابُهُ
وإذا غَزَالَ أَحْوَرُ الـ
عَيْنَيْنِ يُعْجِبُنِي لِعَابُهُ
حَسَنٌ مُقْلَدٌ حَلِيهِ
والنَحْرُ طَيِّبُهُ مَلَابُهُ
عُرَاءُ تُبْهَجُ زَوْلُهُ
والكفُ زَيْنُهَا خِضَابُهُ^(١٢٦)

وقد أضفى الوصف الدقيق حيوية
وتدفقاً عوض عن غياب الحوار، وانتهى
الموقف بإعلان الشاعر أن المغامرة التي
ساقها هي ضرب من الخيال، ولو أن تلك
المرأة حقيقة في حياته لخاض إليها
الغمرات وتحمل الأهوال . ولهذه
الأطروحة القصصية أشباه في
ديوانه^(١٢٧).

وعلى أية حال فقد شكل تفصيل المعاني بصورتيه التجاورية والتسلسلية رقياً عقلياً ومنطقاً نما من خلاله الشعر وتطور، وآتى ثماره في تلك الوحدة الموضوعية التي تميزت بها بعض القصائد الجاهلية .

التأمل في الحياة :

في فضاء الشعر البحريني نما حس إنساني يهتدي بالعقل ويسترشد بالتفكير والتأمل، ويعتمد على الملاحظة الدقيقة والتجربة الصادقة لتقرير حقائق هذا الكون . كما زخر هذا الشعر بنبض إنساني يحتفي فيه الشاعر بالعواطف والقيم الخلقية . ولا يمكن أن تتبلور هذه المفاهيم السامية إلا في بيئة راقية بلغت قدراً غير قليل من الوعي الفكري والنضج العاطفي .

وقد كان لشعراء البحرين نظرات ثاقبة اخترقوا بها كثيراً من حجب الحياة، وسبقوا فيها غيرهم مكونين لأنفسهم رصيلاً معرفياً لا يخلو من فلسفة رغم ما فيه من تلقائية . مهيين تلك المعاني ليتوسع فيها من جاء بعدهم من الشعراء ويضيفوا إليها .

ومن المعاني التي تأملوها وسجلوا رؤاهم حولها، قصر الحياة وسرعة انطفاء بريقها، يقول عمرو بن قميئة : (وافر) وما عِشْتُ الفتى في الناس إلّا
كما أشعلتَ في رِيحٍ شهاباً
فيسطعُ تارةً حسناً سَناءُ
ذكيّ اللون ثم يصيرُ هاباً^(١٢٨)

فسرعة إيقاع الحياة وسرعة تقضيها يضارع النار المشتعلة في وسط تكتنفه الرياح، لا يلبث أن يخبو أوارها، ونظراً لامتداد العمر بهذا الشاعر وإدراكه سن التسعين وتقلبه في أحوال شتى صاغ انطباعاته عن الحياة متأسياً متحسراً على أيام الصحة والشباب ومن قضى من أهله، يقول : (متقارب)

كَبُرْتُ وفارقني الأقربون
وأيقنت النفسُ أنْ لا خُلوداً
وبأن الأحبَّ حتى فنوا
ولم يتركِ الدهرُ منهم عَميداً
فيا دَهْرُ قَدْكَ فأُسْجِحُ بنا
فلسنا بصخرٍ ولسنا حديدًا^(١٢٩)
فخطاب الشاعر للدهر يجسد الإحساس باللوعة والأسى بسبب محن الحياة ورزاياها، ونتيجة لما عاناه من عجز الكبر وضعفه بكى الشباب وتأسف

على زواله وما كان ينعم به من صحة
وقوة : (منسرح)

يا لهفَ نفسي على الشباب ولم
أفقد به إذ فقدته أمّا^(١٣٠)

قد كنتُ في مِعةٍ أسرُّ بها
أمنعُ ضيمي وأهبطُ العُصا

وبهذا القول وضع "ابن قميئة"
ركائز موضوع كبير تناوله الشعراء فيما
بعد متوسعين في معانيه . والأسلوب
الإنشائي يجسد التدفق الشعوري والألم
الذي زحرت به نفس الشاعر . ونتيجة
لعمق إحساسه بالموقف عبر عما يحس
به المسن (المعمر) من عدم جدوى
الحياة الطويلة التي ينشدها الناس
فخاطبهم في نفس الأبيات :

لا تغبط المرأة أن يُقالَ لهُ

أُمسى فلانٌ لِعُمره حَكَمًا

وقد برز الشيب موضوعاً أصيلاً في
شعر البحرين تناوله الكثير من الشعراء
وقد رد "المثقب" على امرأته حين
سخرت من شيبه^(١٣١) ، وعلل أن
الشباب إن هو إلا ثوب معار سرعان ما
يخلع . أما "المرقش" فقد هزأ
بالخضاب لعجزه عن رد الشباب ولما
يحملة من زيف^(١٣٢) .

تأمل الشعراء الدهر وأدركوا ماله من
سطوة وبطش وقدرة على قهر الإنسان
والعبث به بالانتقال به من حال إلى حال
فقال "ابن قميئة" : (خفيف)

فَزَعْتُ "تُكْتَمُ" وقالت عجباً
أن رأتنِي تَغَيَّرَ اليومَ حالي
يا ابنة الخير ! إنما نحن رهْنُ
لِصُرُوفِ الأيام بعد الليالي
جَلَحَ الدهرُ وانتَحَى لي وقُدماً
كان يُنحي القُوَى على أمثالي^(١٣٣)

ويكشف البيت الثاني عن أسلوب
الشاعر في تعزية النفس وخلق توازن
يرفدها ويرفع من معنوياتها حتى لا تنهار
أمام ضربات القدر الموحجة، أما المرقش
الأصغر فأبرز مظهراً آخر من مظاهر سطوة
الدهر بحرمان المثري من أمواله، وإنزال
العزيز من عليائه، وإشقاء صاحب النعم،
وبيّن عجز أولئك عن جبروت الدهر^(١٣٤) .

كان طبيعياً أن تؤرقهم فكرة الموت
وتدفعهم للتأمل والنظر . وشكل هذا
الموضوع قضية حيوية وهاجساً بالغ
الحساسية وقفوا منه موقف المتسائل
الطامح إلى سبر حقيقته رغم التسليم
بعجز الإنسان والإيمان بأن الموت نهاية
الحياة . يقول يزيد بن خذّاق : (بسيط)

فذكروا أن المنية قدر محتوم يشمل كلّ
المخلوقات من إنسان وحيوان ونبات،
فليس الإنسان أو الشاعر هو المخصوص
بالفجعية، ويعبر عمرو بن قميئة عن
شمولية الموت وإحاطته بكل الموجودات
فيقول : (خفيف)

أَفْصَدَتْنِي سَهَامُهُ إِذْ رَأَتْنِي
وَتَوَلَّتْ عَنْهُ سُلَيْمَى نِبَالِي
لَا عَجِيبٌ فِيمَا رَأَيْتُ وَلَكِنْ
عَجَبٌ مِنْ تَفَرُّطِ الْأَجَالِ
تُدْرِكُ التَّمَسَّحَ الْمَوْلَعَ فِي اللَّجَجِ
سَةِ وَالْعَصْمَ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ
وَالْفَرِيدَ الْمُسْفَعَ الْوَجْهَ ذَا الْجُدِّ
يَخْتَارُ آمَنَاتِ الرِّمَالِ
وَتَصْدَى لِتَصْرَعِ الْبَطْلَ الْأَرْ
وَعَ بَيْنَ الْعُلْهَاءِ وَالسُّرْبَالِ^(١٣٧)

ويعمد هذا الشاعر المبدع إلى
إيجاد معادل آخر يستمد منه شحنات
نفسية تعزّيه وتمده بالقوة والتماسك،
فيلتمس العبرة من الأمم السابقة واضعاً
بذلك ركائز الشعر التاريخي : (كامل)

قَدْ كَانَ مِنْ غَسَانٍ قَبْلَكَ أُمٌّ
سَالِكٌ وَمِنْ نَصْرٍ ذُووْ نَعَمٍ
فَتَتَوَجَّهُوا مُلْكَاً لَهُمْ هِمٌّ
فَفَتُّوْا فَنَاءً أَوَائِلَ الْأُمَمِ

هل للفتى من بنات الدهر من واق
أم هل له من حِمام الموتِ مِنْ راق
والاستفهام المكرر مرتين يؤكد
إيمان الشاعر بحتمية الموت، وأن لا
مفر للإنسان منه . وقد استغرق الشاعر
في تصور نفسه ميتاً فوصف الطقوس
الجنائزية في دفنه، وعمد إلى خطاب
النفس في محاولة منه للتماسك والحد
من انهيار الذات :

هُوَ عَلَىكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقِ
فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلوَاحِدِ الْبَاقِي^(١٣٨)

ويذكر الرواة أن هذه الأبيات هي
أول ما قيل في ذم الدنيا . وإذا صح
ذلك فإن الشاعر وضع دعائم موضوع
شعري استثمره الشعراء بعده مفتقين
جوانبه .

ويبدو "طرفة بن العبد" - رغم
قصر حياته - شاعراً أصيلاً . وتدل
تأملاته في الموت على بصيرة نافذة
ورؤية دقيقة شفافه^(١٣٩) .

عمد الشعراء إزاء حادث الموت
والشعور بالعجز واليأس أمامه إلى
إيجاد معادل موضعي يخففون من
خلاله من الإحساس بالخيبة والإحباط
ويلتمسون للنفس ما يسليها ويعزّيها،

لا تحسبن الدهرَ مُخْلِدَكُمْ

أو دائماً لكم ولم يَدُم^(١٣٨)

وتعج الأبيات بالقضايا الإنسانية التي تؤرق البشر كقضية الموت الذي ينتهي بالإنسان إلى الفناء والعدم، وقضية الخلود التي تمثل مطمحاً إنسانياً يدفع البشر إلى التماسه والبحث عنه بشتى الوسائل .

نتج عن ميل الشعر إلى تأمل الحياة وسبر أغوارها أن انبعثت الحكمة على ألسنتهم أصيلة عميقة متدفقة . وتفطن الدارسون المحدثون إلى دور البحرين في هذا المجال ، وهم يرون أن هذا الموضوع احتل حيزاً بارزاً من شعرهم ووجد على نطاق واسع ، فلم يبلغ من القوة في مناطق الجزيرة العربية ما بلغه في شرقها^(١٣٩) .

وتمتد الحكمة في أشعار البحرين حتى تكون سلاسل متوالية كما هو الحال في بعض قصائد "طرفه" و"المتلمس" و"يزيد بن خذاق" و"الأعشى" ، كما تتعدد محاورها وتتنوع معانيها لتشمل الكثير من قضايا الإنسان . يقول المتلمس حاثاً على الاعتدال في الإنفاق : (وافر)

وأعلم علمَ حق غير ظنٍّ

وتقوى الله من خير العتاد

لحفظ المالِ أيسرُ من بُغاهُ

وسيرٌ في البلادِ بغير زاد

وإصلاحُ القليل يزيْدُ فيه

ولا يبقَى الكثيرُ مع الفساد^(١٤٠)

واستطاع الشاعر استخلاص مبدأ عام من خلال موقف خاص، منتقلاً بالقضية من مجالها الضيق إلى آفاق إنسانية أرحب وفي ذلك ما فيه من رقي فكري .

ويجنح المرقش الأصغر إلى بسط مجموعة من الحكم في إطار قصيدة غزلية كيفها لتتناسب مع الموضوع فقال : (طويل)

فمن يلقَ خيراً يحمدُ الناسُ أمره

ومن يغو لا يعدمُ على الغي لائماً

ألم ترَ أن المرءَ يجذُمُ كَفُّه

ويجشُمُ من لومِ الصديق المَجاشِما^(١٤١)

أمن حلمٍ أصبحتُ تنكُتُ واجماً

وقد تعتري الأحلامُ من كان نائماً

ويمثل قول الشاعر "ألم تر" المصدر الذي يعتمد عليه في استقاء حكيمته وهي وقائع الحياة عامة، وتجاربه الخاصة مع

بصر نافذ يخترق الحجب . والحكمة
كثيرة عند شعراء البحرين وليس من
شأننا تتبعها ولكننا أردنا الإشارة فقط
إلى بعض مواضعها^(١٤٢) .

لقد تحولت الحكمة إلى خطاب
وعظمي وتوجهات خلقية كمقطوعة
"طرفة" التي استغرقت عشرة أبيات
ساق خلالها العديد من المواعظ كقوله :
(مقارب)

وإنْ بابُ أمرٍ عليك التَّوَى
فشاوِرْ لبيباً ولا تَعَصِهِ
وذو الحقِّ لا تنقُصْ حقّه
فإنَّ القطيعةَ في نَفْسهِ^(١٤٣)

المنهج الأخلاقي:

أدت تجارب الشعراء وتأملاتهم
في الحياة إلى محاولة بناء علاقات
إنسانية متينة تمكن الفرد من الانتصار
على إحباطاته، وما يتعرض له من
سلبيات . فيخاطب "المثقب" صاحبه
أو ملك الحيرة حاثاً إياه على جعل
الصدق والصراحة ونبذ الزيف أساساً في
بناء العلاقة القائمة بينهما : (وافر)

فإما أن تكون أخي بحقٍّ
فأعرف منك غثِّي من سميني^(١٤٤)
وإلا فاطرْحني واتخذني
عدوًّا أتقيك وتتقيني

والقصيدة تفيض بالقيم والسجايا
الحميدة التي تمثل دستوراً أخلاقياً
مقتبساً من منظومة الأخلاق العربية .
ومما أوضح رؤية الشاعر وفلسفته العفوية
لمفهومي الخير والشر قوله :

وما أدري إذا يَمُمْتُ وجهاً
أريدُ الخيرَ أيُّهُما يليني
أَلْخَيْرُ الذي أنا أبتغيهِ
أم الشرُّ الذي هو يبتغيني

وتسيطر على الشاعر نزعة إنسانية
تتمثل في شغف البشر بكشف الغيب
واختراق المجهول بدافع درء الشرور
والأخطار وبناء حياة أكثر استقراراً :

دَعي ماذا علمتُ سأتقيهِ
ولكنْ بالمُعَيَّبِ نَبِّئني

وشعر البحرين، كما هو شأن الشعر
العربي يعبق بتمجيد الخير والتغني
بالفضائل كالكرم والشجاعة والعفة في

وواكب التحضر المادي بحيث ائتلف
اللونان على تجسيد ما بلغته منطقة
البحرين من تحضر .

د. أنيسة أحمد خليل المنصور
أستاذ الأدب القديم والوسيط المساعد
كلية الآداب - جامعة البحرين

نظرة ترى أن ممارسة الفضيلة انتصار
على شرور الحياة وتخليص لها مما
يفسدها ويعكر صفوها، ولعمري فهذا
أعلى درجات الرقي .

هكذا شكل المضمون العقلي رافداً
أخصب الشعر، وأثرى رؤية الشعراء،

الهوامش

- ١ - مجلة الوثيقة ١٠٦/٦ ويراجع أيضاً العدد ١٧/٩ .
- ٢ - الوثيقة ٢٨/٧ .
- ٣ - جواد علي - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٥٦٩/١ والوثيقة ١١٢/١٠ و ١١٣ .
- ٤ - الوثيقة ١٤٤/٢ .
- ٥ - جواد علي - السابق ١٦/٢ و ٢٧٥/١٧ .
- ٦ - ياقوت الحموي - معجم البلدان ٤٣٢/٢ . وحمد الجاسر، المعجم الجغرافي ج ٢ "دارين" .
- ٧ - جواد علي - السابق ٦٥٠/٨ .
- ٨ - جواد علي - السابق ٢٥١/٧ .
- ٩ - الوثيقة ١٣١/٧ وبعدها .
- ١٠ - السابق .
- ١١ - تراجع مادة "عدل" ١٧٢/٣ .
- ١٢ - المسالك والممالك ٣٧٠/١ و ٣٧١ .
- ١٣ - ياقوت الحموي - معجم البلدان ٣٤٧/١ .
- ١٤ - يراجع في ذلك محمد بن حبيب - المحبر ص ٢٦٥ وبعدها . والمرزوقي، الأزمنة والأمكنة ١٦١/٢ وما بعدها . ومحمد سعيد المسلم، ساحل الذهب الأسود ص ٧١ .
- ١٥ - يراجع مقالة د. إحسان عباس "دور شرق الجزيرة العربية في الشعر الجاهلي" ص ١ و ٢ . ومجلة الوثيقة ٥٧/٧ وبعدها .
- ١٦ - المسالك والممالك ٣٧١/١ .
- ١٧ - تراجع مادة "هجر" في لسان العرب .
- ١٨ - إحسان عباس - السابق ص ٩ وجواد علي المفصل ١٩٨/٣ .
- ١٩ - المفضل الضبي - المفضليات - المفضلية ٧٨ .

- ٢٠ - يراجع ديوان طرفة ص ٣٨ . وديوان المتلمس ص ٤٣ القصيدة (٢) وص ١٣١ القصيدة (٦) وص ٢٣٦ القصيدة (١٥) . وتراجع معلقة عمرو بن كلثوم عند الزوزني في شرح المعلقات السبع ص ١١٨ وبعدها وهي إفراز للصراع الدائر بين المناذرة وعرب الجزيرة . وقالها الشاعر في هجاء عمرو بن هند بعد أن قتله كما يذكر المؤرخون . تراجع القصة عند جواد علي - المفضل ٢٥٥/٣ .
- ٢١ - يراجع عما حظي به أشراف العرب من وظائف ومنح في المفضل ٢٦٤/٥ وبعدها وص ٢٨٣ وبعدها . وفي مقالة إحسان عباس ص ٩ .
- ٢٢ - المفضل ٤٢٨/٩ .
- ٢٣ - السابق ٢٥٢/٩ .
- ٢٤ - السابق ٢٤٢/٣ .
- ٢٥ - طبقات فحول الشعراء ٨٦/١ .
- ٢٦ - يراجع ابن رشيقي - العمدة ٥٤/١ . والسيوطي - المزهري في علوم اللغة ٤٧٦/٢ دار الفكر - القاهرة .
- ٢٧ - إحسان عباس - السابق ص ٨ .
- ٢٨ - الأصفهاني - الأغاني ٧٦/١٨ . والمرزباني معجم الشعراء ص ٢٠٠ . وديوانه ص ١٧ .
- ٢٩ - معجم الشعراء ٢٠١ . وديوانه ص ٤٠ و ٤٨ القصيدة (٤) .
- ٣٠ - تراجع مقدمة الديوان ص ٤٠ .
- ٣١ - ديوانه ص ٤١ وص ٣٩ . والحقاق من الإبل = ما كان ابن ثلاث سنين ومن معانيها غلبة الشاعر غيره من الشعراء . تراجع مادة "فحل" في لسان العرب .
- ٣٢ - ديوانه ص ٢٤ وتراجع النونية في ص ٢٥ .
- ٣٣ - تراجع المفضلية رقم ٨٠ . وهي تنسب أحياناً للممزيق العبدي وهو من شعراء البحرين أيضاً .
- ٣٤ - ديوانه ص ٢٠ .
- ٣٥ - ديوانه ص ١٥٤ .
- ٣٦ - المفضلية رقم ٥٤ . ويراجع أيضاً البيت ٢٩ .
- ٣٧ - المفضلية رقم ٤٩ .
- ٣٨ - الديوان الصفحات ٢٠ و ٤٠ و ٤٧ و ٦٠ و ٦٧ .
- ٣٩ - السابق ص ٢٦ . والبرين = حلقة لتزيين الأنف، والدملج = السوار العريض .

- ٤٠ - الديوان ص ٢٠٩ . والمسمعات = المغنيات ، والقاصب = الزامر في عود القصب .
- ٤١ - السابق ص ٣٢٩ الأبيات ٨ - ١٠ .
- ٤٢ - السابق ص ٢١٣ والخط هي القطيف .
- ٤٣ - يراجع الديوان ص ٥٤ . ومعجم البلدان ٣٧٨/٢ .
- ٤٤ - الديوان ص ٢ . راجع أيضاً ديوان عمرو بن قميئة ص ١٦٣ .
- ٤٥ - الديوان ص ١٣٠ .
- ٤٦ - ديوانه ص ١٥٢ . ويراجع أيضاً ديوان عمرو بن قميئة ص ١٦٤ .
- ٤٧ - يراجع ديوان طرفة ص ٧٠ . ومفضلية المرقش الأكبر رقم ٥٤ البيت الخامس .
- ٤٨ - ديوانه ص ٥٧ الأبيات من ٤ - ١٠ .
- ٤٩ - الديوان ص ٢٥٠ تنظر الإحالات .
- ٥٠ - الديوان ص ١٦١ .
- ٥١ - الديوان ص ٧٥ . والمجترم = جامع الثمار ، الكميت = الفرس الذي يخالط سواده حمرة ، ويردي = يعدو .
- ٥٢ - المفضلية ٥٥ . والشرب = الضامر ، والملوح = الشديد الضمر .
- ٥٣ - الديوان ص ١٥٥ . النساء = عرق يجري في الفخذين ، الخصة = النخلة أو الطلع ، ومكمم = مستور .
- ٥٤ - الديوان ص ٤٥ . وأنافت = اعتلت ، والهوادي = الأعناق ، والتلع = العنق الطويل .
- ٥٥ - يراجع على سبيل المثال المفضلية ٤٨ .
- ٥٦ - ديوان المثقب العبدى ص ١٥٣ .
- ٥٧ - الديوان ص ٦٠ .
- ٥٨ - الديوان ص ١٤٨ . بخت = جمال طوال الأعناق ، والعراض = المفرط في العرض ، وأراد بالأباهر الظهور ، والشئون = جمع شأن وهي شعب قبائل الرأس التي تجري منها الدموع إلى العينين .
- ٥٩ - الديوان ص ١٩ . والنواصف مفردا ناصفة وهي الباحة الواسعة ، ودد = موضع .
- ٦٠ - شرح القصائد التسع المشهورات ٢١١/١ .
- ٦١ - الديوان ص ١٨٨ . والكور = الرخل ، والنسع = السير الذي تشد به الرحال .
- ٦٢ - لسان العرب مادة "مهر" .

- ٦٣ - المفضلية ٤٩ . والرابع = الثور ، والمفرد = الوحيد ، والزلم = قدح الميسر .
- ٦٤ - ديوانه ص ١٩ . الحباب = الأمواج ، والحيزوم = الصدر .
- ٦٥ - الديوان ص ١٩٠ . الغوارب = الأمواج ، والحدب = ارتفاع الموج ، والبطين = الواسع البعيد .
- ٦٦ - السابق ص ٢٤٧ . الأقتاد = خشب الرحل ، والحمشة = الدقة ، والشوى = اليدان والرجلان .
- ٦٧ - المفضلية ٧٩ .
- ٦٨ - ديوانه ص ١٣٣ . والأعشى من شعراء اليمامة لكنه كان وثيق الصلة بالبحرين وكان ممن يمتار من أسواقها (جواد علي ، المفصل ٣٢٩/٧) وما يجعلنا ندرج شعره في دراستنا بروز بيثة البحرين في شعره .
- ٦٩ - الديوان ص ٤٠٣ . تراجع الأبيات من ٩ - ١٦ .
- ٧٠ - عرض المسيب بن علس والمخيل السعدي وهما من الشعراء الوثيقي الصلة بالبحرين للعديد من ملابسات عملية الغوص . تراجع قصيدة الأول في شعراء النصرانية للويس شيخو ص ٣٥٦ وإحسان عباس ص ٢٢ وقصيدة الثاني في المفضليات ورقمها ٢١ .
- ٧١ - يراجع ديوان الأعشى ص ١٣١ البيتان ٢١ و٢٢ وص ٨/٣٥٧ . وديوان المثقب ص ٦٣ .
- ٧٢ - ديوان الأعشى ص ٨١ البيتان ٣ و٤ .
- ٧٣ - السابق ص ٧٥ البيت ٤٤ .
- ٧٤ - السابق ص ٣٩٧ البيت الثامن .
- ٧٥ - الديوان ص ١٣١ . السبية = الخمرة تنقل من بلدها والبائكة = الناقة الفتية ، والتوهرى = السنام الطويل ، وأجفلي = ناهب .
- ٧٦ - تراجع معلقته في ديوانه ص ٢٤ الأبيات من ٤٩ - ٦١ .
- ٧٧ - تراجع مادة "الخمير" في ديوانه ص ٤٢٤ ومادة "الفتى" ص ٤٢٨ ومادة "القيان" ص ٤٢٩ ومادة "المرأة" ص ٢٩ . وتزودنا هذه المضامين بتصور واضح لما كان يشيع من متع وترف في بيئة البحرين وفي البيئات التي تعامل معها شعراؤها .
- ٧٨ - المفضلية ٤٦ . وجّم التراقي = لا حجم لعظامها قد غمرها اللحم ، والبد = الكثيرة لحم الفخذين
- ٧٩ - ديوانه ص ٥٠ . التجار = جمع تاجر ويريد بائع الخمر ، واللمة = الشعر المجاوز شحمة الأذن
- ٨٠ - يراجع ديوان المثقب العبدى ص ٨٧ .

- ٨١ - ديوانه ص ٢٤ ويراجع أيضاً ديوان الأعشى ص ٣٥٩ والمفضلية ٤٦ .
- ٨٢ - ديوانه ص ٣٤٩ . ويسهكن = يسحقن ، والباغزية = ثياب من الخز ، والأرجوان = صبغ أحمر ويريد الثياب الأحمر ، والخمل = الوبر والثوب المخمل .
- ٨٣ - ديوانه ص ٩٥ وأراد بمستجيب العود = يجيب الصنج ويشاكله ، والصنج = دوائر صغار من النحاس يصقق بأحدهما على الأخرى .
- ٨٤ - يراجع مادة "فضل" في لسان العرب .
- ٨٥ - ديوانه ص ١٥٨ .
- ٨٦ - ديوانه ص ٩٥ .
- ٨٧ - المفضلية ٧٩ . ويراجع في نفس المعنى ديوان المتلمس ص ٢٢٨ وبعدها .
- ٨٨ - ديوانه ص ٢٢٥ ينظر شرح البيت .
- ٨٩ - جواد على ، الفصل ٥٢٤/٧ وبعدها وص ٥٩٧ وبعدها .
- ٩٠ - ديوانه ص ٦٦ . يراجع أيضاً ص ٢٤ .
- ٩١ - الأصفهاني - الأغاني - ٣٣٠/١١ .
- ٩٢ - الديوان ص ٥٣ .
- ٩٣ - الديوان ص ٨٩ . يراجع أيضاً ما يتبعه من إحالات .
- ٩٤ - تراجع قصيدة المرقش الأكبر المفضلية ٤٩ البيت ١١ .
- ٩٥ - يراجع ديوان الأعشى ص ١٨٥ البيت ٢ .
- ٩٦ - ديوان المثقب ص ٣١ وديوان طرفة ص ٢٠ .
- ٩٧ - المفضلية ٥٦ - النذر اللؤلؤ أو قطع صغار من الذهب والتوائم اثنتين اثنتين .
- ٩٨ - الديوان ص ٢٠ ويراجع أيضاً ديوان المثقب ص ٦٣ .
- ٩٩ - يراجع ديوان المثقب ص ١٥٩ . والمفضلية ٥/٥٠ . وديوان الأعشى ص ٢٣/٣٩ .
- ١٠٠ - المفضلية ٥٠ . وأراد بالدوم = الإبل ، وتهف = تبرق .
- ١٠١ - ديوانه ص ٦٥ .
- ١٠٢ - ديوان الأعشى ص ١٦/٣٥٩ والعبقري = الديباج أو البسط الموشاة وقيل الطنافس الثخان ، والنجد = ما يزين به البيت من بسط وفرش ووسائد .
- ١٠٣ - يراجع ديوان المثقب ص ١٥٤ .

- ١٠٤ - المفضلية ٧/٥٦ .
- ١٠٥ - ديوان المثقب ص ٢٠٣ .
- ١٠٦ - الديوان ص ٤٣ .
- ١٠٧ - الديوان ص ٣٢٧ .
- ١٠٨ - السابق ص ٩١ . وتراجع أيضاً الأبيات الموالية للبيت المذكور .
- ١٠٩ - السابق ص ٧/٤٩٧ وص ٢٠/٢٥٥ .
- ١١٠ - المفضلية ٩/٥٧ و ١٠ .
- ١١١ - الديوان ص ٤١ .
- ١١٢ - الديوان ص ٢٣٩ .
- ١١٣ - المفصل ٤/٢٠٤ .
- ١١٤ - الديوان ص ٦٩ .
- ١١٥ - الديوان ص ٥٧ .
- ١١٦ - يراجع الديوان ص ١١٧ وبعدها .
- ١١٧ - الأصمعيات رقم ٦٥ .
- ١١٨ - الديوان ص ٢٣ . وينبغي = يرفع ، والتجاليد = الجسم ، والقند = خشب الرحل ، وثاو = سمين ،
والمؤيد = الموثق .
- ١١٩ - الديوان ص ٢٢ .
- ١٢٠ - السابق ص ٢١ .
- ١٢١ - تراجع مادة "القصر" في ديوانه ص ٤٢٩ .
- ١٢٢ - تراجع في الديوان ص ٢٠ وبعدها الأبيات من ١١ - ٤٠ .
- ١٢٣ - إحسان عباس السابق ص ١٧ وتراجع مادة الخمر في ديوانه ص ٤٢٤ .
- ١٢٤ - إحسان عباس السابق ص ١٧ .
- ١٢٥ - الديوان ص ٢١٥ وبعدها والعوار = الضعيف الجبان .
- ١٢٦ - السابق ص ٣٢١ . والمشذب = الفرس الطويل القليل اللحم ، والحاضر = الماء الذي لا ينضب ،
وعسلت = اضطربت ، والحشيان = المصاب بالربو .
- ١٢٧ - يراجع على سبيل المثال القصيدة رقم (٨) ورقم (٣٩) .

- ١٢٨ - الديوان ص ١٨٧ وحماسة البحري ص ٨٤ .
- ١٢٩ - السابقان ص ١٨٨ و ١٠٥ .
- ١٣٠ - الديوان ص ٤٨ . والعصم من الظباء والوعول = ما في ذراعه بياض وسائره أسود أو أحمر .
- ١٣١ - يراجع الديوان ص ٢٧٤ .
- ١٣٢ - المفضلية ٥٣ .
- ١٣٣ - الديوان ص ٦٥ .
- ١٣٤ - تراجع المفضلية ٥٨ من ١٨ - ٢٢ .
- ١٣٥ - المفضلية ٨٠ .
- ١٣٦ - معلقته ص ٢٦ الأبيات ٦٢ - ٦٨ وص ٣٢ وص ٦٩ .
- ١٣٧ - الديوان ص ٦٦ وأراد بالفريد = الثور .
- ١٣٨ - الديوان ص ١٨٩ وحماسة البحري ص ١٢٢ .
- ١٣٩ - تراجع دراسة إحسان عباس السابقة ص ١٤ و ١٥ .
- ١٤٠ - الديوان ص ١٧٢ .
- ١٤١ - المفضلية ٥٧ .
- ١٤٢ - يراجع على سبيل المثال معلقة طرفة في ديوانه ص ١٩ و ٣٦ و ٥٣ . وديوان المتمسك ص ٢٠٨ . و ٣٢٣ وديوان المثقب ص ٢٧٢ و ٢٧٣ .
- ١٤٣ - الديوان ص ٥١ .
- ١٤٤ - الديوان ص ٢١١ .